

Livide
de
Rudy Delaplace

mél : rudy.delaplace@gmail.com
tél : (+33)06 98 91 12 76

1 INT. LOCAL - JOUR

Un CADAVRE (40aine) est installé sur un fauteuil.

En face de lui, VIC (début 20aine) est installé sur un autre fauteuil et le regarde, inquiet.

2 EXT. PARKING - NUIT

Un coup de feu retentit. Le cadavre est au sol, une balle dans la tête.

STAN (O.S)
Putain ! Qu'est-ce que t'as foutu ?

VIC (O.S)
(désolé)
Le coup est parti tout seul.

STAN (O.S)
Tu te fous de ma gueule ? On devait juste le braquer, pas le buter.

STAN (fin 20aine) s'approche du cadavre et se penche vers lui pour l'examiner.

VIC (O.S)
Il est mort ?

STAN
(se tournant vers Vic,
grinçant)
Il s'est pris une balle dans la tête. À ton avis ?

Vic, vêtu d'un keffieh, s'approche à son tour pour constater les dégâts.

VIC
La vache, je l'ai pas loupé.

STAN
(accusateur)
Et t'es fier de toi ?

Vic ne répond pas. Il regarde Stan.

VIC
On fait quoi ?

[.../...]

STAN

On le planque avant que la police arrive. Quelqu'un a probablement entendu le coup de feu.

VIC

Ok.

STAN

Attrape-le et nettoie le sang.

VIC

Pourquoi moi ?

STAN

(grinçant)

Parce que c'est toi qui l'a buté !
Maintenant, fais c'que j'te dis.

Il retire son keffieh et l'utilise pour essuyer le sang sur le sol. Il le range ensuite dans une poche de son manteau. Il regarde le visage du cadavre.

VIC

(à Stan)

C'était un accident, t'sais.

Stan tente d'ouvrir les coffres de plusieurs voitures mais ils sont fermés.

STAN

Je sais, Vic. Je sais.

Vic soulève le cadavre et le pose sur son épaule.

VIC

Au fait, tu pourras me déposer au boulot demain ? Ma voiture est toujours en rade.

Stan trouve une voiture ouverte, une BMW, et ouvre le coffre. Une débroussailleuse se trouve à l'intérieur. Il fait signe à Vic de venir.

STAN

T'abuses, ça fait deux semaines que tu dois t'en occuper.

Vic s'approche de Stan et de la voiture.

VIC

(balançant le cadavre dans le coffre)

[...]

[.../...]

VIC [suite]

Allez mec, c'est important. Je veux pas braquer des pauvres types toute ma vie.

Stan a la main sur le coffre ouvert et fixe Vic.

STAN

Comme moi tu veux dire ?

Vic se tait. Stan ferme le coffre.

STAN

Je verrai c'que j'peux faire.

VIC

T'es un frère !

STAN

Mais répare-moi ta foutue bagnole.

Vic acquiesce. Lui et Stan s'éloignent.

VIC

D'ailleurs tu remercieras encore Syd de ma part pour m'avoir dégotté le job.

STAN

Tu le feras toi-même demain.

Stan et Vic sortent du parking sans encombre. Vic ressent comme un immense soulagement, libéré de ne pas avoir à affronter la responsabilité de ses actes.

3

EXT. PARKING - JOUR

CHARLES (40aine) marche dans le parking. Il est sur son téléphone. Il envoie un message à un dénommé Patrick, le signalant de son arrivée. Il passe à proximité de la tâche de sang séché sans la remarquer. Il range le téléphone dans sa poche.

Il s'arrête près de sa voiture et appuie sur sa clé pour la déverrouiller. Il se dirige côté conducteur. Il tente d'ouvrir la portière mais celle-ci reste fermée. Il fronce les sourcils. Il tente à nouveau d'ouvrir la portière, sans succès. Il jette un œil rapide à sa voiture pour vérifier qu'il ne s'est pas trompé et que tout est normal. Il appuie une seconde fois sur sa clé pour déverrouiller effectivement son véhicule.

Il s'installe dans sa voiture. Charles met les clés dans le contact et démarre. Il quitte le parking.

4 INT. COFFRE DE LA VOITURE

Le cadavre regarde fixement devant lui. Son regard est intense, accusateur.

5 INT. CHAMBRE DE VIC - JOUR

Vic se réveille en sueur. La nuit a été agitée. Il plonge sa tête dans ses mains et chasse les idées qui lui traversent la tête, les souvenirs de la veille.

6 INT. VOITURE DE CHARLES - JOUR

Charles conduit. Il arrive dans une banlieue résidentielle.

7 EXT. BANLIEUE RÉSIDENTIELLE - JOUR

La voiture de Charles se gare devant une maison. Charles sort de sa voiture et va toquer à la porte. La porte s'ouvre. PATRICK (40aine) accueille Charles.

CHARLES
(impatient)
On s'y colle ?

PATRICK
On a un Charles motivé ce matin.

CHARLES
Bah écoute, on a du boulot.

Patrick le conduit jusqu'au jardin.

PATRICK
Sinon, comment va Madame ?

CHARLES
Oh ! M'en parle pas. En ce moment, son boulot la stresse tellement qu'elle est dans tous ses états. Rien qu'hier soir, elle en a fait tomber notre plat en céramique.

PATRICK
Merde ! Votre beau plat ?

CHARLES

Si c'était que l'plat... Y'avait le
diner à l'intérieur.

PATRICK

Les boules...

CHARLES

Résultat, on s'est fait livrer.
J'pense j'avais m'occuper du repas
ce soir. Ça lui fera ça de moins à
penser.

Patrick et Charles arrivent dans le jardin entièrement
broussailleux, des hautes herbes, des mauvaises herbes à
perte de vue.

CHARLES

Ah quand même !

PATRICK

Un café et on y va ?

CHARLES

J'ai laissé la débroussailleuse
dans le coffre.

PATRICK

J'm'en occupe. Sers-toi en
attendant. J'ai mis le thermos sur
la table.

Charles se dirige vers la table et se sert un café dans un
verre en plastique de festival que Patrick a sorti pour
l'occasion.

8

EXT. DEVANT LA MAISON DE PATRICK - JOUR

Patrick arrive devant la voiture de Charles en fredonnant.
Il se place devant le coffre, guilleret. Il ouvre le coffre.
Son sourire s'efface immédiatement.

Patrick voit le cadavre dans le coffre. Son attention se
porte sur l'impact de balle au niveau de la tête.

Dans la panique, Patrick referme le coffre. Il regarde dans
la direction générale de Charles. Il est perdu.

Patrick se ressaisit et fonce chez lui, où il appelle la
police.

9 EXT. JARDIN - JOUR

Charles sirote son café. Son téléphone sonne. Il pose son café pour répondre. Il s'agit d'un numéro inconnu.

CHARLES

Allô ?

Charles fronce les sourcils en tentant de comprendre ce que son interlocuteur désire.

CHARLES

Elle a quoi ?

Charles prend un air grave.

CHARLES

Elle va bien ?

Charles est paniqué.

CHARLES

J'arrive tout de suite.

Charles raccroche.

CHARLES

Patrick ?

Il se précipite vers l'avant de la maison.

CHARLES

Patrick ? Pat ?

Patrick n'est pas là.

10 INT. MAISON DE PATRICK - JOUR

Patrick est au téléphone avec la police.

PATRICK

Un cadavre. Dans le coffre. Le coffre de sa voiture. Venez vite, je sais pas quoi faire.

Patrick regarde par la fenêtre de son salon. Il aperçoit Charles monter dans sa voiture.

PATRICK

Il s'enfuit. Il a du comprendre. Dépêchez-vous.

Patrick voit la voiture partir, impuissant.

11 INT. URGENCES - JOUR

BEN (30aine, chauve, barbu) attends devant un comptoir en tapant du pied. Il a la main gauche bandée. Une secrétaire médicale lui remet son autorisation de sortie. Ben la salue de ses deux doigts sur sa tampe et s'en va.

12 EXT. PARKING DE L'HÔPITAL - JOUR

Charles se gare au plus près des urgences en prenant une place et demi. Il éteint le moteur. Il bondit hors de sa voiture, claque la porte et fonce vers les urgences. Les clés restent sur le contact.

13 INT. URGENCES - JOUR

Charles entre et se dirige vers l'accueil.

CHARLES

Charles Dubois. Vous avez une
Amandine Dubois. Ma femme. Elle a
eu un accident de voiture.

Ben passe en fond et sort tandis que Charles se fait guider.

14 EXT. PARKING DE L'HÔPITAL - JOUR

Ben marche, la main droite dans sa poche. Il passe devant la voiture de Charles. Il a un regard de dépit en voyant comment la voiture est garée. Il colle son visage contre la vitre et aperçoit les clés sur le contact.

BEN

Po-po-po !

Ben regarde autour de lui. Il réfléchit.

BEN

(à lui-même, tentant de se
dédouaner)
C'est d'utilité publique de retirer
un véhicule mal garé, non ?

Ben s'installe dans la voiture et la vole.

15 INT. COFFRE DE LA VOITURE

Le cadavre est toujours là. Le moteur s'allume. L'embrayage se fait entendre. La voiture démarre, secouant légèrement le cadavre.

16 INT. GARAGE DE BEN - JOUR

Ben est dans son bureau, au téléphone.

BEN

(à son interlocuteur)

Hey man ! Je t'ai trouvé des pièces pour une BM. Je l'ai pas encore inspecté mais elle m'a l'air en bonne état.

Vic entre dans le garage.

Ben s'aperçoit de la présence de Vic.

BEN

Attends je te rappelle, j'ai un client.

Ben raccroche.

Vic s'avance et voit la voiture de Charles. Il la reconnaît immédiatement. Des sueurs froides lui parcourent tout le corps. Il s'approche du coffre. Il ne peut pas détacher le regard du coffre.

17 INT. COFFRE DE LA VOITURE

Le cadavre a le regard fixe, accusateur, de plus en plus intense.

18 INT. GARAGE DE BEN - JOUR

Vic fixe toujours le coffre, comme happé par celui-ci. Il se sent jugé, non pas par la carrosserie mais par ce qu'il y a à l'intérieur.

BEN

Elle fait envie, hein ?

Vic détourne le regard du coffre et remarque Ben.

BEN
En quoi j'peux vous aider ?

Vic est perdu.

VIC
(béguyant)
Je... je... je...

Ben regarde Vic d'un air circonspect, attendant la fin de la phrase. Il agite ses bras pour indiquer à Vic de poursuivre.

VIC
(essayant de reprendre ses esprits)
Ma voiture a des problèmes. Elle démarre une fois sur deux.

BEN
Vous l'avez là ?

VIC
(jetant des coup d'œil fréquents au coffre)
Nan, je voulais savoir quand je pouvais l'amener.

Ben réfléchit.

BEN
Aujourd'hui je serai pas mal occupé. Disons demain ? L'heure que vous voulez.

VIC
(n'ayant écouté qu'à moitié)
Ok. Ok. Demain. Je repasserai demain.

BEN
À demain alors !

Vic ressort en dévisageant autant qu'il le pouvait la voiture.

Ben s'approche de la voiture.

BEN
Y'a de drôles de gus des fois.

Ben se remet au travail. Il s'approche du coffre pour l'inspecter et le vider. Il l'ouvre. Il constate la présence du cadavre.

BEN

(calme)

Oh ! (marque une pause) Relou ça.

Ben grimace. Il lance un regard paniqué vers l'entrée du garage pour vérifier que personne n'est là pour voir le corps en évidence.

Ben referme le coffre en réfléchissant.

19

EXT. RUE - JOUR

Vic est adossé à un mur. Il prend de grandes respirations. Il sort son téléphone et appelle quelqu'un. Ça décroche.

VIC

(paniqué)

Allô ? Stan ?

STAN (TÉLÉPHONE)

Vic ? C'est pas l'heure que je passe te prendre.

VIC

J'ai vu la voiture.

STAN (TÉLÉPHONE)

Quelle voiture ?

VIC

À ton avis ? Celle où on a foutu le (fait un geste avec sa tête) dedans. Je l'ai reconnu.

STAN (TÉLÉPHONE)

Quoi ? Où ça ?

VIC

Dans un garage.

STAN (TÉLÉPHONE)

Comment tu sais que c'était la même ?

VIC

(tremblant)

Je le sais. Je sentais qu'il était là. Dans le coffre. À me juger.

STAN (TÉLÉPHONE)

Stop ! Tu d'viens parano.

[.../...]

VIC
(insistant)
Ch'te dis que c'était la même.

STAN (TÉLÉPHONE)
Mais nan. C'était sûrement une qui
ressemblait. Faisait noir, on était
en panique, même moi je serais pas
capable de la reconnaître cette
bagnole.

VIC
J'avais l'impression qu'il...

STAN (TÉLÉPHONE)
Te prends pas la tête avec ça.
Concentre-toi sur tout à l'heure.

VIC
(sceptique)
Tu as raison.

STAN (TÉLÉPHONE)
Allez, à toute !

Stan raccroche. Vic range son téléphone, toujours inquiet.
Il jette un dernier coup d'œil au garage avant de partir.

20 INT. APPARTEMENT DE STAN ET SYD - JOUR

Stan vient de raccrocher avec Vic. SYD (fin 20aine) est
assise à côté

SYD
(inquiète)
Qu'est-ce qu'il avait ? Il stresse
pour tout à l'heure ?

STAN
Un truc comme ça.

SYD
Tu devrais aller le rassurer. Pour
pas qu'il fasse tout foirer.

STAN
T'as raison. Juste au cas où il
aurait une idée débile en tête.

Stan attrape son manteau, embrasse Syd et sort. Syd est
plongé dans de nombreux documents de travail. Après un
rapide passage en revue, elle passe le doigt sur un document
en particulier.

[.../...]

SYD
(ses mots restant dans sa
bouche)
Merde !

Syd sort son téléphone. Elle compose un numéro.

21 INT. TRAMWAY - JOUR

FABIEN (début 20aine) est debout dans les transports en commun. Un léger brouhaha se fait entendre. Son téléphone sonne. Il décroche.

FABIEN
Allô ?

22 INT. APPARTEMENT DE STAN ET SYD - JOUR

SYD
Allô ! Fabien ? Faut que tu me rendes un méga service.

23 INT. TRAMWAY - JOUR

FABIEN
Je t'écoute.

24 INT. APPARTEMENT DE STAN ET SYD - JOUR

SYD
J'ai oublié un truc à mon atelier.
Je croyais que c'était pour demain
mais il le faut aujourd'hui. Tu y
peux passer pour le récupérer ?

25 INT. TRAMWAY - JOUR

FABIEN
Bien sûr. Pas de problème.

26 INT. APPARTEMENT DE STAN ET SYD - JOUR

SYD
T'es le meilleur. Il est dans le
box 76. Tu peux pas le louper,
c'est le seul qui reste. Tu as le
double avec le jeu de clé que je
[...]

[.../...]

SYD [suite]
t'ai filé. Je t'envoie l'adresse
par SMS.

27 INT. TRAMWAY - JOUR

FABIEN
C'est noté, je m'en occupe.

28 INT. APPARTEMENT DE STAN ET SYD - JOUR

SYD
Oh merci ! Tu me sauves la mise. À
t'à l'heure !

Syd raccroche en poussant un soupir de soulagement.

29 INT. TRAMWAY - JOUR

Fabien range son téléphone en répétant de manière inaudible
"box 67".

30 INT. VOITURE DE CHARLES - JOUR

Ben conduit.

31 EXT. RUE - JOUR

Une policière et un policier voient la voiture de Charles,
correspondant au signalement d'une voiture recherchée. La
plaque d'immatriculation de la voiture a changé. La
policière fait signe à la voiture de s'arrêter.

32 INT. VOITURE DE CHARLES - JOUR

Ben se gare sur le bas-côté. Il ouvre la fenêtre de la
voiture et coupe le moteur. La policière arrive à sa
hauteur.

POLICIÈRE
Bonjour Monsieur ! Permis et
papiers du véhicule, s'il vous
plaît !

Ben sort de sa poche les papiers en question et les tend à
la policière.

BEN

Que se passe-t-il ? J'étais
persuadé de ne pas rouler trop
vite.

POLICIÈRE

(marmonnant en vérifiant les
papiers)

Un véhicule suspect nous a été
signalé. Même modèle et même
couleur que le votre.

La policière s'arrête sur des détails de la carte grise.
Elle fait un pas de recul pour regarder la voiture dans son
intégralité.

BEN

(curieux)

Un problème ?

La policière lui rend ses papiers.

POLICIÈRE

Vous pouvez ouvrir le coffre,
monsieur ?

Ben prend un instant.

BEN

Il est déjà ouvert.

Ben s'apprêta à ouvrir la portière pour sortir. La policière
le stoppe d'un geste de la main.

POLICIÈRE

Restez dans le véhicule s'il vous
plaît.

Ben s'arrête. Il regarde le policier à travers le
pare-brise, en face de lui, en train de le dévisager. La
policière se dirige vers le coffre. Ben la suit du regard.
Il est parfaitement détendu.

La policière arrive au niveau du coffre. Elle l'ouvre et
disparaît derrière celui-ci.

Ben attend sagement que le contrôle se termine. La policière
arrive à son niveau.

POLICIÈRE

Vous pouvez circuler Monsieur.
Passez une bonne journée !

Ben salue la policière de deux doigts sur la tampe. Il démarre la voiture et s'en va.

33 EXT. DEVANT DES HOME BOX - JOUR

JÉRÉMY (30aine) attend devant le box 67, sa voiture garée à proximité. Ben arrive et se gare juste à côté. Ben sort de la voiture.

BEN

Pfou ! Tes faux papiers sont toujours aussi incroyables.

JÉRÉMY

Quand je t'ai vu te ranger pour le contrôle, j'ai flippé.

BEN

Je me doutais que la voiture serait recherchée.

Jérémy ouvre le coffre de sa propre voiture. Dedans se trouve le cadavre enveloppé dans une bâche.

JÉRÉMY

(soupirant)

Faut vraiment que tu revois ta façon d'obtenir les caisses à me refourguer.

Ben ouvre la porte du box.

BEN

Ouais. Ça m'a vacciné.

Ben et Jérémy attrapent le cadavre.

JÉRÉMY

Tu t'es fait quoi à la main, au fait ?

BEN

(jetant un regard à sa main en grimaçant)

Main. Marteau. Alcool. Aussi simple que ça.

Jérémy grimace à son tour par empathie. Lui et Ben emmènent le cadavre dans le box pour le poser au sol.

JÉRÉMY

Tu te doutes bien que je vais te demander un extra.

BEN

Chuis pas surpris.

JÉRÉMY

Tu vas en faire quoi ?

BEN

J'ai bien une idée... Mais on verra ça plus tard.

JÉRÉMY

Qui est ?

BEN

Tu as déjà vu le film Snatch ?

Jérémy lui répond d'un sourire en acquiesçant.

Ben et Jérémy sortent. Jérémy ferme la porte du box derrière mais le loquet ne s'enclenche pas.

JÉRÉMY

On va se manger un bout ?

Ben se dirige vers la voiture de Charles.

BEN

Nan Jérémy. (tapotant la voiture)
On en fait de la ferraille et après on va se manger un bout.

Ben et Jérémy montent dans leur voiture respectives.

34

EXT. DEVANT DES HOME BOX - JOUR

Fabien arrive avec son pick-up et se gare. Il sort et passe en revue tous les box et leurs numéros.

FABIEN

(tout bas)

Box 67... Box 67...

Fabien arrive devant le box numéro 67. Il sort les clés et s'apprête à ouvrir quand il s'aperçoit que la porte est déjà entrouverte.

Fabien entre le box. Il regarde autour de lui et se retrouve déçu, ce qu'il voyait n'étant pas le reflet de l'image qu'il se faisait de l'atelier de Syd.

[.../...]

Fabien voit la bâche enveloppant un objet au centre de la pièce. Il s'approche et s'agenouille à côté de l'objet. Il le déballe. À la vue du cadavre, il pousse un petit cri et a un mouvement de recul. Une fois la surprise passée, il s'approche et l'examine.

FABIEN
(impressionné)
Quel travail ! C'est incroyable !
C'est tellement réaliste.

Fabien regarde plus en détail la blessure par balle.

FABIEN
Ce souci du détail. J'ai
l'impression de voir le cerveau.

Fabien se relève.

FABIEN
Syd est tellement talentueuse.

Fabien attrape le cadavre dans la bâche. Il peine sous le poids. Il le dépose à l'arrière de son pick-up et le sangle pour le maintenir.

Fabien referme le box qui se verrouille tout seul et repart.

35 EXT. ARRIÈRE D'UN BÂTIMENT - JOUR

Vic et Syd fument. Ils sont adossés au bâtiment.

SYD
Ça va mieux ?

VIC
Comment ça ?

SYD
Par rapport à tout à l'heure.

VIC
Oh ! Oui.

Vic grimace légèrement. Il change la conversation.

VIC
C'est toujours bon pour ce week-end
?

SYD

Bien sûr.

VIC

(peiné)

Je sais pas quoi ramener.

SYD

Te prends pas la tête. Prends un dessert à la boulangerie, ça suffira.

Un silence s'installe.

VIC

Merci encore. Pour le piston.

SYD

C'est normal. Tu mérites ta chance. Et tu verras, la régie c'est pas compliqué.

Un nouveau silence gêné s'installe. Fabien arrive rapidement pour briser ce silence. Vic est soulagé.

FABIEN

Syd, je l'ai mis avec les autres accessoires.

SYD

Putain ! Merci. T'as assuré.

Fabien s'en va, laissant Vic et Syd ensemble.

SYD

(faisant des signes avec ses sourcils)

Tu veux voir ? C'est mon meilleur taf !

VIC

(enthousiaste)

Avec plaisir !

Syd et Vic se dirigent vers le local. Syd se fait arrêter par une assistante.

ASSISTANTE

Y'a Jérôme qui veut te voir pour accorder ses violons avec toi.

SYD
(à Vic)
Va jeter un œil, j'te rejoins.

Vic acquiesce et se dirige vers le local, seul.

36 INT. LOCAL - JOUR

Vic entre dans le local. Il s'avance vers l'objet posé sur un fauteuil. Il ne voit que le dos. Il arrive devant et reconnaît le cadavre de l'homme qu'il a tué. Il fait un bon en arrière.

VIC
(apeuré, la voix de plus en plus faible)
C'est pas possible. C'est pas possible. C'est pas possible...

Vic commence à faire les cent pas. Il s'installe sur un autre fauteuil pour commencer une conversation avec le cadavre.

VIC
Tu vas me laisser tranquille,
bordel de merde ?

Le cadavre le regarde avec ses yeux vitreux.

VIC
Pourquoi tu me poursuis ?

Silence.

VIC
C'était un accident, ok ? Un putain
d'accident !

Silence.

VIC
J'ai merdé. J'avoue, j'ai merdé.
J'ai oublié de mettre la sécurité
sur le flingue. Le coup est parti
tout seul.

Silence.

VIC
Tu vas pas m'en vouloir à vie ?

Silence.

[.../...]

VIC
J'suis désolé putain.

Vic regarde le cadavre avec sincérité.

VIC
J'suis vraiment désolé.

Le cadavre lui rend son regard.

VIC
Pardonne-moi.

Vic et le cadavre continuent de se fixer.

Vic se lève de son fauteuil. Il s'approche du cadavre et pose sa main sur son épaule. Il lui jette un regard compatissant.

Le cadavre fixe longuement en face de lui.

Vic arrive à la sortie du local. Il croise Syd qui rentre.

SYD
(avec un grand sourire)
Alors ?

Vic ne dit rien et sort. Syd fronce les sourcils, étonnée de la réaction de Vic. Elle s'approche du cadavre sur le fauteuil. Elle constate que ça n'a absolument rien à voir avec ce qui devait être là et qu'elle se retrouve en présence d'un vrai cadavre. Elle s'apprête à crier.

37 INT. MORGUE - NUIT - SCÈNE POST-GÉNÉRIQUE

Un MÉDECIN LÉGISTE (40aine, en blouse) entre dans la morgue, un dossier dans les mains qu'il feuillette.

MÉDECIN LÉGISTE
Monsieur X. Impact de balle au niveau de la tête. Multiples éraflures sur le visage et le corps. Voyons voir ça.

Le médecin légiste pose le dossier et s'approche des chambres froides où sont stockées les cadavres. Il s'approche d'un en particulier. Il ouvre le tiroir. Celui-ci est vide.

MÉDECIN LÉGISTE
Bah ! Il est passé où ?